

CLÉA CHOPARD  
STÉPHANIE ROSIANU

DESTINY IN THE WINDOW

Destiny in the window



Destiny in the window



Destiny in the window



Extrait de correspondance du 14 mars 2013 au 02 mars 2015  
Cléa Chopard et Stéphanie Rosianu.

From: s.rosianu@hotmail.com  
Date: Mon, 29 Apr 2014 18:15 +0200  
Subject: Cléa tu es ma sauveuse!  
To: cleachopard@gmail.com

Ma Cléa

Merci encore pour tes notes sur Steeve! tu viens de sauver mon projet je crois! J'ai tout relu aujourd'hui et ça m'a aidé à comprendre ce besoin de faire une performance de ce texte. Merci beaucoup! Je crois que j'ai identifié ce besoin: c'est cette question de tension entre voyeurisme et identification.

L'identification de la narratrice dans Steeve mais aussi de l'auteure dans la narratrice. Et le voyeurisme de la narratrice sur Steeve et de l'auteure sur la narratrice.

Je crois que la performance me permettrait de toucher ce que je ne peux pas faire par le texte. Ainsi le texte serait un premier chapitre et la performance en deuxième. Le tout formant un seul et même discours, quelque part. je crois..

Voilà, haha je sais pas si ça fait sens et si ici c'est vraiment clair, mais je crois tenir quelque chose. Qui me permettrait de faire cette performance sans avoir l'impression que c'est un à côté. Mais j'ai peur d'embrouiller tout le monde avec mes histoires...  
fin on verra.

Et juste une question ( histoire d'abuser encore un peu) cette notion de cannibalisme m'intéresse beaucoup, est ce que tu sais où est ce que je pourrais en apprendre plus? T'avais un auteur en tête quand tu parlais de ça?

Toi ça va sinon? t'arrives à bosser?

Bisou

Stéph

From: cleachopard@gmail.com  
Date: Tue, 30 avril 2014 11:56:34 +0200  
Subject: Stéph tu es géniale!  
To: s.rosianu@hotmail.com

(pièce jointe soleil noir note)

Je viens de lire ton conte de fée, c'est trop bien, ça m'a tellement fait rire!

Moi aussi je veux un prince qui joue de la flûte de pan au coin du feu, et moi aussi je veux être une princesse qui est belle à l'intérieur comme à l'extérieur et qui aime ses amis les paysans mais pas les hommes qui mangent de la chasse au coin du feu... Bref, tu es géniale!

Pour ce qui est du cannibalisme dépressif ou narcissique, c'est quelque chose que j'avais lu chez Julia Kristeva, assez au début de Soleil noir: dépression et mélancolie (très beau livre, quoique parfois un peu complexe). C'est un truc qui m'a tellement marquée, cette idée du cannibalisme, que je suis sûre que j'ai dû recopier le passage où elle en parle quelque part, mais sur mon ordi je ne trouve pas... je regarde demain s'il y a qqch dans mes notes manuscrites. Enfin, j'ai retrouvé quelques notes que j'avais prises et réutilisées dans mon encyclopédie du non-savoir, je te les mets en pièce jointe, je ne sais pas si tu pourras en faire quelque chose...

From: cleachopard@gmail.com  
Date: Tue, 26 Aug 2014 11:55:34 +0200  
Subject: Re: :)  
To: s.rosianu@hotmail.com

Merci pour ta lettre, même sans le dvd c'est sûr que ça fait plaisir! :)  
Et bien sûr que je réserve le 18 septembre pour venir te voir (pas pour me marrer mais pour être là pour te rattraper si tu t'évanouis... en espérant qu'il n'y en aura pas besoin).

J'espère que tu es bien arrivée!  
Bisous  
Cléa

From: cleachopard@gmail.com  
Date: Tue, 26 Aug 2014 11:56:34 +0200  
Subject: Re: :)  
To: s.rosianu@hotmail.com

oh, et super le dauphin à paillettes! 

From: s.rosianu@hotmail.com  
Date: Tue, 26 Aug 2014 17:05 +0200  
Subject: :)  
To: cleachopard@gmail.com

COucou!!!  
oui suis bien arrivé c'est top ici il fait juste très froid!  
JE t'écris plus en détail plsu tard! merci de venir me soutenir en tout cas ça me fait plaisir! j'hésite à m'évanouir juste pour le fun, qui sait quand j'en aaurais de nouveau l'occasion?  
et pour le projet d'exposition à Up tu serais toujours mot?  
franchement ça me ferait trop plaisir que tu participes!  
SI oui tu pourrais m'envoyer au plus vite une petite biographie?  
quelque lignes ça suffit. Comme ça on peut faire le dossier pour les demandes de fonds à prohelvetia.  
je t'envois en lien le descriptif de l'expo. comme ça tu vois à quelle

J'crois que je voulais encore t'écrire un truc, mais impossible de m'en rappeler, si ça me revient je te dirai...

Tout de bon!  
Bisous!  
Cléa

sauce tu vas être mangé si ça te motive ;) et si t'as une idée pour un ou une autre poète dis moi, parce que Adrien qui est noté là m'a pas encore répondu et ça me fait stresser.

voilà plein de bisou ma Cléa! j'espère que tu vas bien!

From: cleachopard@gmail.com  
Date: Tue, 26 Aug 2014 23:32:46 +0200  
Subject: Re: :)  
To: s.rosianu@hotmail.com

Hello!

Sûr que je suis motivée par le projet à UP, je suis même super touchée que tu m'ais demandé! Je viens de croiser Marie-Luce Ruffieux, c'est chouette que tu lui ait proposé aussi.

Hmm oui, si tu as envie de t'évanouir volontairement, c'est l'occasion! :) Je trouve que ça fait toujours très classe de pouvoir dire que tu t'es évanouie, y a un truc super romantique là-dedans (Penny-Rose, sors de ce corps)!

Te prends pas trop la tête avec toutes ces questions administratives et chiantes, tu auras bien le temps d'y penser à ton retour... Te souhaite tout le meilleur malgré le froid (putain, c'est vraiment nul), Je t'embrasse!  
Cléa

From: s.rosianu@hotmail.com  
Date: Wed, 27 Aug 2014 04:28 +0200  
Subject: :)  
To: cleachopard@gmail.com

trop bien merci!  
vive penny rose!  
;) ça fait longtemps il me semble que je ne l'avais pas entendu s'exprimer pleinement!

Tu t'es inscrit au cours à Bale? il faut que je fasse ça demain my god. mais là je vais me coucher.. je sens le jetlag en pleine fâce.

on se donne vite des nouvelles! bisouuuu

ah et sinon juste en passant une idée vient de surgir.... (oui je suis dans un espace créatif ça aide) je lis un livre de Burroughs et Kerrouac qu'ils ont écrit ensemble ( Et les hippopotames ont bouilli vifs dans leurs piscines, j'adore le titre alors je partage) et en fait donc ils ont écrit une histoire et chacun écrit un chapitre. Mais pas dans le genre cadavre exquis. c'est là même histoire mais dans la peau de deux personnages qui se fréquentent. pas que les deux mais au sein d'un groupe. et comme chacuns ont des visions différentes mais qu'ils e voient tous les soirs, on 2 histoires qui se croisent constamment et ce qui est pas mal c'est que les 2 personnages

ne sont pas les plus potes de la bande, donc ça tombe pas dans le jeu de miroir. C'est vraiment des croisements hypers naturels qui racontent quasi jamais la même situation mais la reprend plutôt là où l'autre s'arrête.

bref tout ça pour dire que ça m'a fait penser à notre mémoire bien évidemment. Et que ce moyen de croiser des histoires m'a semblé très juste, et surtout efficace dans la mesure où il me semble plus élaboré que ce qu'il en a l'air. J'ai l'impression ( ou du moins l'espoir) que il y a qu pas mal de discussions ou en tout cas d'interaction entre les burroughs et kerrouac. peut être le fait qu'ils soient amis à suffit à faire la liaison mais je sais pas. Vraiment ça semble simple mais je trouve ça hyper bien fait.

fin voilà donc je me demandais si ça pourrait pas être une piste, de travailler sur nos thèmes respectifs mais d'y inclure nos discussions et «brouillons» de mémoire. Ainsi on aurait un élément fini mais qui ne finit pas le contenu mais ce qui s'est passé autour. l'histoire de notre mémoire. pas notre mémoire.

fin je sais pas, je dis peut être n'importe quoi. j'ai pas mal bu et avec le jetlag ça fait un effet assez plannant où je fascie entre la crise de tremblement de froid et les bouffées de chaleurs ménoposienne...

je pense pas par contre que le livre te plairait en soit. le langage est pas très sophistiqué mais le rythme et soutenu et en même temps soutenu pour rien parce qu'il se passe rien. peut être que t'aimerais en fait. me rends pas compte.

suis triste j'ai pas pu prendre les groupies avec moi! c'est un peu con, en plus je l'avais bien avancé masi il était trop lourd et j'étais trop limite avec tout mes bagages! mais je regrette parce que ça m'aurait permis de mieux réfléchir.

bon après ce pavé de semi bourré je t'embrasse fort!!!  
j'espère que toi ça va!

From: cleachopard@gmail.com

Date: Wed, 27 Aug 2014 23:10:53 +0200

Subject: Re: :)

To: s.rosianu@hotmail.com

Ben ça te réussi pas trop mal d'écrire à moitié bourrée et en plein décalage horaire! C'est trop cool tout ce que tu me dis, ça m'inspire aussi beaucoup cette idée des chapitres croisés... oui, oui, oui, à réfléchir! Quitte à ce que le prétexte de départ (la groupie) deviennent juste une toile de fond, voire soit complètement évincé de notre travail.

J'étais déjà en train de m'imaginer un truc où on troublerait aussi complètement l'alternance des chapitres, genre parfois il y a deux ou trois chapitres de toi à la suite, puis un de moi, puis deux de toi, puis cinq de moi, de façon à ce qu'on ne sache jamais qui a écrit... ou alors pas du tout... mais j'aime bien cette idée qu'il pourrait y avoir comme un jeu de miroir, mais trouble, on ne saurait pas ce qui est le reflet de quoi, s'il n'y a que des reflets ou au contraire pas du tout. Pour moi ça rejoint une problématique liée au sosie, dont on parlait aussi... faire du même mais créer du trouble dans ce même, faire un même différent. Dans le livre qu'Arno m'a passé il y avait une réflexion sur la façon dont la littérature crée des copies de copies (la mimesis selon Aristote, je crois), sur la façon dont la littérature ferait du même qui n'est pas un simple plaquage sur la réalité mais un même différent. Bref, faut que je relise ça pour pouvoir mieux t'expliquer, et je m'éloigne en fait déjà de l'idée de base des chapitres qui se répondent.

Bon, tout ça pour dire que ça me motive trop et que tu m'as donné super envie de lire ce livre, du coup je vais le chercher demain à la biblio (et te redirai si ça me plaît ou pas, cette simplicité du langage... j'avais déjà essayé de lire un livre de Burroughs, et je suis incapable de dire si j'ai aimé ou pas... y avait des choses assez violentes que j'avais de la peine à lire (genre des descriptions super détaillées de gens en train de s'enfoncer des seringues), mais après je l'ai lu en anglais et je comprenais pas toujours tout, y avait beaucoup de slang...)

Et sinon oui, je me suis inscrite pour le cours vidéo et études genres (sais plus le titre) à Bâle, mais Iris ne m'a pas répondu, alors j'espère qu'elle a pris mon inscription... sinon j'irai de toute façon! Et pour Kingdom of fools, finalement c'est le cours de littérature qui l'a emporté... hmmm...

J't'embrasse :)

Cléa

De : stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>

Date : 29 août 2014 00:14

Objet : RE: :)

À : Cléa Chopard <cleachopard@gmail.com>

Ah cool que ça te parle! plus j'y pense et plus je commence à voir quelque chose je crois pour notre mémoire :) me réjouis! j'acheté un livre un peu théorie aujourd'hui en français me réjouis de le lire! je crois que ça me fera du bien. j'ai fini les hippo et pour ma part j'ai vraiment adoré! j'espère que ça va te plaire aussi. là pour le coup c'est pas du tout trash! je m'attendais à du sex et de la drogue mais vu qu'ils ont écrit ce livre au début de leur carrière ils étaient encore des nounours! alors c'est soft. juste du bon texte pauvre en littérature si on peut dire ainsi. ça me parle beaucoup. je me demande juste comment composer avec ces influences actuellement... c'est toujours la même question, qui semble ne pas faire sens mais qu'on ne peut pas s'empêcher de penser.. comment faire quand tout a été fait? j'aime l'idée que rien n'est pareil. et dans cette idée de copie qui n'en ai jamais une je me complais assez bien. mais parfois c'est risqué. la limite entre le copié ok bon à quoi bon et le copié intelligent qui pousse la réflexion est vraiment fine je trouve. je laisse cette phrase sans virgule on verra bien si tu comprends quelque chose! désolée. j'aime bien cette idée de mimesis. Quand j'étais petite, et encore maintenant je crois, j'imitais constamment mes amies. Surtout mon ancienne meilleure amie. Je voulais qu'on soit habillé pareil tout le temps ( ce qui l'agassait beaucoup) et je parlais comme elle. La même intonation, la manière de raconter les histoires les tics aussi! elle mettait toujours son nez sur son avant bras pour réfléchir et je faisais ça aussi. ce qui exaspérait ma mère! elle me disait tout le

temps arrête on dirait melvina! encore aujourd'hui des fois ça m'arrive de le faire, et bien d'autres choses que j'ai emprunté à droite à gauche. J'ai jamais compris ce qu'elle voyait de mal là dedans. Et je crois qu'elle a jamais compris que moi je composais avec tout ces éléments! on est en plein dans la recherche du sosie là! je t'ai jamais dit mais quand ma mère était enceinte elle portait en fait 2 embryons en elle. moi et un ou une autre qui a pas tenu le coup et qui est parti de elle avant le premier mois de grossesse je crois . ( c'est la première fois que je écris cette histoire, je pensais pas que j'utiliserais ces mots.. à refaire là c'est pas très parlant, mais c'est drôle de voir comment ça sort) fin bref. du coup je me toujours posé la question si cette histoire m'avait marqué parce qu'elle me l'avait raconté et que inconsciemment ou consciemment je me comporte comme si j'avais un jumeau. et je recherche des alliances chez les autres. ou si cette recherche et inscrite en moi, parce que on devait être deux et que je suis toute seule.  
un sosie différent.

j'espère que tu trouveras le livre à la biblio sinon il existe à la bcu en tout cas. je pourrais te le passer quand je rentre.  
là je vais me replonger dans antonin artaud et commencer ce livre de théories de Lang je crois qu'il s'appelle. Invisibles. ça réunit plusieurs de ces essais sur l'histoire de l'art apparemment. tu connais? j'ai pas son nom sous les yeux du coup je peux pas t'en dire plus. mais une fois amorcé tu auras des détails si ça m'inspire bien évidemment.

ah et en fait je t'écrivais pour te demander si tu pouvais m'envoyer ton cv pour l'expo? est ce que j'ai déjà écrit ça plus haut dans le mail en fait? ah non je crois pas. bref.

et aussi je lis ton mémoire par petit bout au café le matin! j'aime bien c'est vraiment bien écrit et ça me fait réfléchir à ma présentation. ça me stress cette présentation bordel! j'ai passé un petit bout de mon texte sur google translate et t'as l'option de le faire lire dans la langue que tu veux! c'est assez génial cette voie robotisée! genre en roumain ou en arabe ça claque! je teste et procrastine quoi. ça me stress beaucoup trop!

je t'embrasse!

From: cleachopard@gmail.com  
Date: 2 septembre 2014 17:23 +0200  
Subject: (sans objet)  
To: s.rosianu@hotmail.com

Salut ma belle!

Comment ça va? Tu profites de ton séjour?

Je ne t'oublie pas, mais j'ai tellement de choses à faire que je n'arrive pas à prendre suffisamment de temps pour répondre correctement à ton dernier mail.

J'essaie d'avancer ce boulot autour de «l'intraduisible», je suis partie d'un poème de Sylvia Plath qui s'appelle Fever 103°, ce qui correspond à «39° de fièvre»... mais la personne qui a traduit le poème a choisi pour titre «41° de fièvre»... ce fait me fascine, est-ce que c'est une erreur? est-ce que ça a à voir avec une expérience de la fièvre qui serait différente d'une région linguistique à l'autre, du fait des mesures qui diffèrent?  
Bref, j'ai l'impression qu'il y a des chose à creuser là-autour mais... comme d'habitude je bloque et passe beaucoup de temps à chercher ce que je pourrais faire.

Bref, et là je viens de tomber sur l'article de wikipedia sur la «spoetry», qui est une forme de poésie qui s'inspire des spams comme façon de créer des images inattendues ou d'utiliser le langage de façon inhabituelle, et là aussi il y a quelque chose qui me travaille, mais je ne sais pas trop dire quoi...

Bref, promis, j'essaie quand même de te répondre bientôt!

Je t'embrasse,  
Cléa

ps: mon ordi déconne complètement, il n'arrête pas de changer mon curseur de place sans raison, du coup il est possible que j'aie aussi fait de la littérature d'ordinateur sans m'en rendre compte et que mon mail ait des ratés...

De : stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>  
Date : 2 septembre 2014 21:01  
Objet: lecture  
À : Cléa Chopard <cleachopard@gmail.com>

Ma Cléa,

Plaisir de te lire même ces quelques lignes font du bien. J'adore cette idée de spoetry, j'ai regardé aussi un peu ce qu'ils en disaient sur wiki et de lien en lien je suis arrivé à l'histoire de Dutch Schultz! un gangster de l'époque de la prohibition en Amérique. Ces dernières phrases avant d'être exécuté ont inspiré Burroughs et d'autre de la BEat generation. C'est fou comme ces temps tout me ramène à Burroughs! c'est agaçant et fascinant.

Fin bref. C'est beau cette idée de intraduisible avec la fièvre.

Comment la fièvre est perçu selon les cultures et les langues.

Bloque pas, renseigne toi et écris tes recherches. ça donnera de toute manière quelque chose. fin je sais pas moi ça m'arrive souvent. comme par exemple un très bon exemple! Je bloquais pour cette histoire de lecture au Schaulager. gros doute, qui en période de règle actuel, a réussi à remettre en question tout ce que j'ai fait jusqu'à maintenant et que je vais faire! genre arrête tout, de toute manière tu n'es bonne à rien. la même rengaine je m'étonne depas m'en lasseR!  
du coup, j'ai lu ton mémoire. Très bien je n'arrêtera pas de le dire ma Cléa, j'adore le ton que tu as choisi pour ce texte et c'est vraiment très intéressant de suivre ta pensée comme ça.

bref tout ça pour dire que je me suis dit que ça aller m'aider à réfléchir. ce qui c'est passé! j'ai donc commencé à prendre des notes d'idées que j'avais envi de me rappeler au moment où je ferais ma lecture. et à force de t'écrire toi je me suis écrit moi. ça a switché gentiment et j'ai commencé à écrire ce que je voulais faire comme lecture et ce qui n'allait pas dans les idées que j'avais eu jusuqu'à mnt. donc merci!!

en gros si tu fais, bah tu fais. wouh! ;) non mais on retombe toujours sur cette déduction mais elle est tellement vrai. il faut faire, ça aide.

Ce qui m'amène à t'expliquer mon projet. J'aimerais donc demander à d'autres personnes de lire mes textes. Je peux pas lire ces poèmes. J'y arrive pas. je les ai écrit il y a longtemps, ils ont la forme qu'ils ont et je suis pas une bonne lectrice. du moins au sens où je l'entends.

Du coup, inspiré de ton texte et clairement pompé de Véronique Aubouy, j'aimerais demander à 7 personnes ( dont google translate aussi) de lire un poème et de se filmer. A l'arrache, combien de prise ils veulent, juste m'en donner une version. Je monte les versions les unes après les autres. et après je pensais les projeter et pendant la projection écrire en live mes listes que je considère comme des poèmes et qui sont aussi intégrés dans le livre. Oui parce que tout le truc c'est de présenter le ebook que badlands édite. Et comme la combinaison de ces deux types de poèmes est en fait que remise en question de l'auteur et de ce qu'est un poème. Je pensais bien que je sois présente en tant qu'écrivain mais pas en tant que lectrice. qu'est ce que t'en penses? tu serais d'accord de lire un de mes poèmes? de la manière don tu veux? :) pliiizzzz je serais très honorée! j'aime beaucoup comme tu lis. olala écrire tout ça me stress hyper tout d'un coup. si tu peux me redire ce que tu en penses ça serait super.

courage pour ton projet ma Cléa!

je t'embrasse!

From: cleachopard@gmail.com  
Date: 3 septembre 2014 09:23 +0200  
Subject: lecture  
To: s.rosianu@hotmail.com

Réponse rapide, encore... désolée! :S

Contente que mon thesis ait servi à qqch... :) Elle est vraiment chouette, ton idée! Heu... si tu me fais confiance je le fais très volontiers, mais je suis pas sûre de pouvoir trouver une caméra au cours de ces prochains jours... si je filme à l'arrache avec un appareil photo ça va aussi?

J'aime bien ce que tu dis sur «être présente en tant qu'écrivain»... parce que justement, l'écrivain n'est pas forcément l'auteur (comme disait Arno, un traducteur est considéré comme un écrivain (qqn qui écrit), mais pas comme un auteur (qqn qui aurait produit forme et contenu...)). Du coup je me demande si tu pourrais aussi jouer avec

ça, qu'on ne te voie pas comme justement l'auteur qui serait présent même si elle ne lit pas, comme un réalisateur serait présent à la projection de la première de son film, mais qu'on te voie plus comme un scribe, ou comme celle qui prend les PV (comparaison facile, mais je ne trouve rien de plus subtil)...

Mais je trouve vraiment chouette ton idée, aussi parce que justement elle joue avec les modalités de ce qu'on fait quand on lit ses textes, quand on est invité pour une lecture publique... et je trouve bien d'en faire quelque chose en adéquation avec ce qui est mis en jeu dans le texte lui-même.

Oui, j'ai pensé que certaines choses de la spoetry pourraient t'intéresser... regarde aussi (sur wikipedia, je suis pas allée chercher plus loin!) ce qui concerne la flarf poetry, peut-être qu'il y aussi des choses... toujours en rapport avec ces formes presque sans auteur, de récupération, etc.

J'ai terminé Et les hippos..., j'ai trouvé vraiment bien, cette façon dont il n'y a presque pas d'histoire, rien de sensationnel, pas le moindre misérabilisme... j'aurais bien voulu voir les auteurs montrer un peu plus de compassion pour AI, mais même ça ça fait partie de ce qui rend le livre bien, cette frustration devant ce manque total d'empathie. J'ai juste été un peu étonnée de ne noter aucune différence de style entre les deux auteurs; c'est peut-être la traduction, peut-être la volonté des auteurs, peut-être moi qui ne suis pas attentive... Pour notre mémoire, je verrais assez un truc où on multiplierait les styles pour brouiller les pistes, mais comme je suis toujours dans l'excès, ce n'est peut-être pas une bonne idée du tout.

Et faut qu'on développe un peu l'idée du parasitisme, je crois que ça pourrait vraiment être un lien intéressant entre nous deux! :)

Je t'embrasse fort,  
Cléa

stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>

4 novembre 2014 18:48

Objet: Nos ongles!

À : Cléa <cleachopard@gmail.com>

Cléa on doit les faire nous les ongles!!!! Y a des tuto sur Youtube! J vais vu y a longtemps! On peut combiner mais je verrais assez bien quelque chose de très colorés et très référencé! Je t envois des images d inspi et vidéo ce soir;

Ah ah si ça te dit bien sur, mais je crois qu on trouvera un terrain d entente...

Cléa Chopard <cleachopard@gmail.com>

4 novembre 2014 18:56

Objet: Nos ongles!

À : stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>

Ouiiiiiiiii, trop!!!

C'est trop bien!

En tout cas, ce que je propose, c'est qu'on introduise notre présentation de jeudi 13 novembre avec une vidéo de l'une d'entre nous descendant les escaliers... celle que tu as faite aujourd'hui ou une autre qu'on fera ces prochains jours.

Faudra qu'on prévoio un beamer.

Pour l'image de Belle dans les escaliers, ça me va, mais je vais encore faire une petite recherche si j'ai le temps!

C'est trop bien tout ça...

Bisous!

stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>

5 novembre 2014 01:01

Objet: Nos ongles!

À : Cléa Chopard <cleachopard@gmail.com>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLB15799E3933206FB>

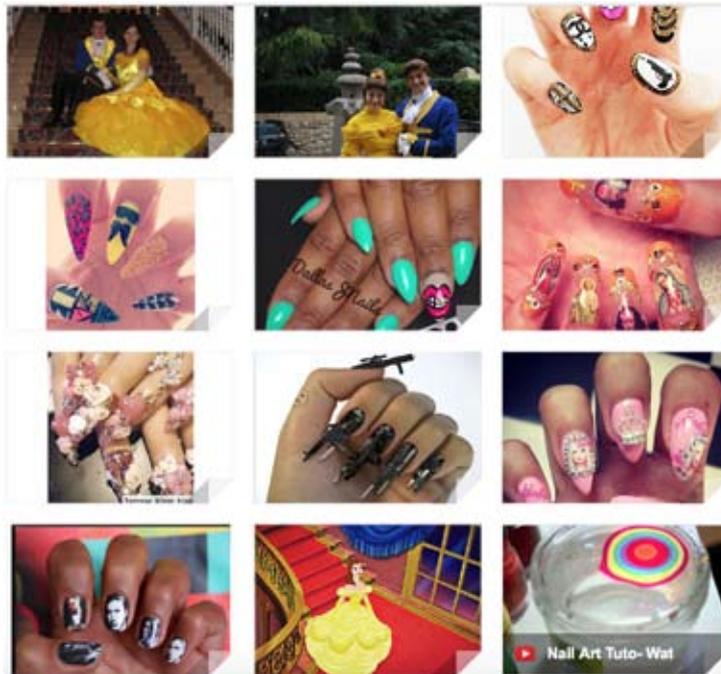
<https://www.youtube.com/watch?v=7UY6yif4iOU>

Oui trop! vas y écrit ce que t'as envie c'est trop bien et inspirant! voici donc un petit set de tuto facile pour NAIL ART!!! c'est génial tout porte un nom. Je crois qu'on pourrait faire une liste de tout ces arts multiples qu'on a pas encore expérimentés..

je regarde pour la belle aussi!

<http://www.technologytell.com/gadgets/145592/10-things-3d-print-using-mod-t-printer/>

(il faut descendre sur la page... pour voir LE giff)



De : stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>

Date : 5 novembre 2014 01:05

Objet : peinture à numéro

À : «cleachopard@gmail.com» <cleachopard@gmail.com>

en faisant des recherches sur belle je suis tombée sur des images d'escaliers que j'ai trouvé assez beau.. me suis demandé si on peignait avec des faux ongles pleins de couleurs des escalier ce que ça donnerait?

bon on peut aussi peindre belle avec des faux ongles..

images à l'appui pour que tu me dises ce que t'en penses. je fais juste l'inventaire moi ;)

je joins aussi les premières images qui sortent sur google quand tu tapes «femme descendant les escaliers» et «nu descendant les escaliers»



De : Cléa Chopard <cleachopard@gmail.com>

Date : 5 novembre 2014 09:26

Objet :

À : stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>

Wow, mais c'est génial tout ce que tu as trouvé!

Ce truc de warble marble nail painting, c'est de l'art!!! Ça m'a fait pensé à des vidéos de Sarkis qui étaient présentées au mamco il y a peut-être un an et demi ou deux, où l'on voyait une main en train de tenter de recopier une peinture connue à l'aquarelle dans un baquet d'eau. Je ne sais pas si tu les avais vues... j'ai pas trouvé les vidéos, mais ici tu as une photo pour te donner une idée:

[http://www.lannion-perros.maville.com/actu/actudet\\_-Lannion- Une-expo-d-art-contemporain-si-loin-si-proche-\\_39899-1671253-1550494\\_actu.Htm](http://www.lannion-perros.maville.com/actu/actudet_-Lannion- Une-expo-d-art-contemporain-si-loin-si-proche-_39899-1671253-1550494_actu.Htm)

Pour la peinture des escaliers, c'est un peu égal s'il y a une princesse ou pas. Je voyais assez ça comme un motif qui se retrouverait un peu partout: la vidéo où on nous voit peindre l'image, ensuite le tableau serait accroché chez l'artiste parfaite, etc. (on avait déjà décidé ça, en fait?). Du coup, si les escaliers sont vides, ça peut être un rappel intéressant des vidéos d'intro... c'est juste l'élément escaliers qui ressort, et ensuite la présence humaine n'advient que dans les vidéos d'intro, quand c'est nous qui jouons... Et c'est tellement bête d'avoir une peinture avec que des escaliers, et d'en faire une image par numéros... il y a quelque chose dans la vacuité du geste qui me plaît, mais je ne peux pas du tout l'expliquer...

Bref, donc un peu comme tu veux, si tu as envie de mettre un princesse ça me va, et si les escaliers sont vides ça me va aussi.

[Souvent, j'ai de la peine à prendre des décisions : OUI NON]

Mon frère m'a fait un petit cours sur le camouflage hier, c'est fou tout ce qu'il y a et tout ce qu'il sait par rapport à ça (comment les motifs changent selon les pays et selon le climat du pays, etc.), et bref, il m'a parlé de l'une des meilleures tenues de camouflage qui existe, le ghillie. Je sais pas pourquoi je t'envoie ça, mais je trouve que c'est

assez... surprenant. Tu peux trouver un aperçu en tapant ghillie sur google:  
[http://www.google.fr/images?hl=fr&q=ghillie&gbv=2&sa=X&oi=image\\_result\\_group&ei=jNIZVMuhOYutacbxgtgH&ved=0CBQQsAQ](http://www.google.fr/images?hl=fr&q=ghillie&gbv=2&sa=X&oi=image_result_group&ei=jNIZVMuhOYutacbxgtgH&ved=0CBQQsAQ)  
(enfin, peut-être que tu connaissais, moi je suis complètement novice et naïve en la matière!)

Je t'embrasse,  
Cléa

ps: je relis mon mail et me rend compte que ce n'est pas clair du tout... sorry!

Cléa Chopard <cleachopard@gmail.com>  
23 février 2015 09:53  
À : stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>

Une idée comme ça, est-ce qu'on donnerait un titre type roman Harlequin pour le film 4? Ou ça fait doublon de «Destiny in the window»?

Un hasard irrésistible  
Le secret de minuit  
Un si séduisant défi  
Les ombres du lac  
Ballades au coin du feu  
Un rêve centenaire...

A tout',  
Bisous!  
Cléa ✨

stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>  
23 février 2015 09:58  
À : Cléa Chopard <cleachopard@gmail.com>

Coucou! (S cuse j viens de t envoyer un sms j aurais pu te répondre aussi la fin bref) ;)

Oui j aime bien l idée mais c est vrai que ça fait peut être un peu doublon... Mais j préfère que relâche en fait. Je crois que j aime définitivement mieux les titres longs! J irais presque pour quelque chose de plus long encore! Un dialogue extrait d un arlequin? T as toujours celui qu on a lu les deux?  
Ça serait un beau geste de mettre quelque chose de la dedans peut

A toute bisou!

Dolly Pipe <pipeanddollyprod@gmail.com>  
23 février 2015 18:40  
À : s.rosianu@hotmail.com

Bonjour,

Je me présente, je suis pipeanddollyprod. J'aime beaucoup votre travail, seriez-vous d'accord pour que j'en fasse un coffret dvd?

Bien à vous,  
Dolly Pipe

stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>  
23 février 2015 20:51  
À : Dolly Pipe <pipeanddollyprod@gmail.com>

Oh Dolly Pipe! J'ai beaucoup entendu parler de vous! Ça serait avec plaisir d'organiser une collaboration dvdésque! Mais je vous préviens j'aime les licornes et le sexe.  
Dans l'attente d'une réponse votre part je vous souhaite de rencontrer le prince charmant et de ne pas confondre le feu et les ciffonds.

Bien a vous'

Love

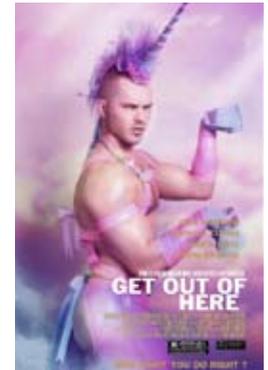
Dolly Pipe <pipeanddollyprod@gmail.com>  
23 février 2015 22:40  
À : stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>

Très chère,

Votre réponse nous réjouit et nous confirme que vous êtes LA bonne personne! Nous envisageons justement un projet intitulé «Les steppes sauvages» (notre entreprise veille à toujours avoir des titres de qualité), sorte de thriller érotico-chevaleresque mettant en scène un valeureux guerrier n'ayant d'autre passion que les femmes et les chevaux (le film se terminerait d'ailleurs par un généreuse tirade du héros où celui-ci exposerait le dilemme shakespearien auquel il est exposé, à savoir : partir avec Effina, la princesse amazone dont il est tombé amoureux, et abandonner Sophie, sa jument préférée; ou rester auprès de Sophie et perdre Effina pour toujours - la scène finale le montre tentant tragiquement de se déchirer en deux pour ne pas avoir à choisir, inconscient qu'il est du drame qui se joue devant lui: son meilleur ami Louis en train de faire torridement l'amour avec Effina, qui est elle-même complètement indifférente à l'adoration que lui vouent les deux hommes, sa seule passion étant de manger des gnocchi). Nous cherchons encore quelqu'un pour incarner Effina, et serions prêts à négocier avec vous pour que son cheval soit joué à l'écran par une licorne.

Pour un petit aperçu du genre de film dont il s'agit, veuillez vous référer à l'image ci-jointe.

Bien à vous,  
& kiss kiss love  
Dolly



stéphanie rosianu <s.rosianu@hotmail.com>

23 février 2015 23:35

À : Dolly Pipe <pipeanddollyprod@gmail.com>

Je vous réponds rapidement car bien trop excitée par cette nouvelle! L'homme unicorne que vous pensiez convoquer n'est autre qu'un de mes amis les plus proches! Il apparaît d'ailleurs sur la pochette d'un des films à grand succès que ma très chère amie et moi-même avons réalisés pour le bonheur de nombreux fans. Cet homme, sans nom (veuillez l'excuser, étant l'incarnation de la perfection il n'a pas voulu se baptiser) a de grandes capacités érotiques et culinaires. Il sera ravi de participer au long métrage que vous proposez et ça ne serait que lui rendre justice!

Je vous encourage à m'envoyer d'autres propositions de scénarios! La dernière scène me semble très prometteuse et le titre est indeed de grande qualité. Vous ne manquez pas à votre réputation. J'ai aussi des suggestions moi-même à vous faire, mais elles seront attendre le lever du soleil.

Avec toute mon affection Pipe and Dolly je vous souhaite une excellente nuit pleine de rêve rayonnant et dégoulinant d'amour et d'érotisme.

Pipe & Dolly Production



Pipe & Dolly Production



Pipe & Dolly Production

